**Аннотация**

**Культурное наследие города Кинеля**

Агаджанян Анна Армемновна,

г. Кинель, ГБОУ СОШ №11, 9А класс

Цель исследования**:**Познакомить жителей Кинеля с творчеством художника-земляка с мировым именем Филиппова Юрия Ивановича.

Задачи исследования:

1. Организовать в школе выставку картин Филиппова Юрия Ивановича;
2. Предложить администрации города Кинеля проект о присвоении одной из улиц города и школе искусств имени Филиппова;

Методы исследования: информационно-аналитический, исследовательский, обобщающий.

В работе рассматриваются биография Филиппова Юрия Ивановича, его творческий путь, выставки и награды. Проведена объемная работа по организации выставки картин Филиппова Юрия Ивановича в ГБОУ СОШ № 11 г. Кинеля, а также Создание проекта «О присвоении имени Филиппова улице города и школе искусств»

Во время проведения исследования было выявлено, что  одним и направлений повышения уровня культуры учащихся и взрослого населения нашего города являются картины Юрия Ивановича Филиппова. В них он прославлял  красоту природы родного края и своих земляков.

**Список ключевых слов:**

Филиппов Юрий Иванович,  художник – земляк, культурное наследие, выставка картин

Содержание

                                                                                                Стр.

Введение……………………………………………………….……….......3

1.Основная часть…………………………………......................................5

2.Методика и условия выполнения работы……...……………………..11

3.Результаты исследований……………………..…………………….....12

4.Заключение ……………………………………………………….…….13

5.Библиографический список………………………….……………......14

6.Приложения…………………………………….….……………….…..15

 **Введение**

В развитии современного мира важную роль играет развитие культуры, положение которой существенно меняется. В современных исследованиях подчеркивается, что вне учета культурной специфики общества невозможна реализация той или иной модели общественного развития. Именно культура формирует и упорядочивает картину мира, создавая единую систему мира и единые способы оценки поведения. Отсутствие такой системы ценностей, которая бы признавалась большинством населения в качестве нравственной опоры жизнедеятельности – один из факторов, влияющих на социальную ситуацию в переходный период и создающих предпосылки торможения реформ.

Понятие "культура", безусловно, является важным и актуальным в современной Российской Федерации. Данную тему обсуждают на различных уровнях власти, в обществе, в отдельных группах. Постепенно мы забываем то, чем когда-то гордились. Всё, что составляло нашу историческую память, остаётся в прошлом. Как правило, различные культурные выставки, представляющие интерес, проходят в крупных городах, что также является негативной тенденцией.

Большинство жителей моего города не знают и даже не задумываются о том, что когда-то в городе Кинель родился знаменитый русский художник с мировым именем – Филиппов Юрий Иванович. С его творчеством я познакомилась совершенно случайно, побывав на выставке его работ в Доме Культуры. Они так сильно тронули мое сердце, что мне захотелось узнать о Юрии Ивановиче больше и рассказать о нем всем людям.

**Актуальность**работы заключается в том, что устойчивое развитие требует бережной защиты и передачи следующим поколениям исторического опыта общества и его культурных достижений.

**Объект исследования:**Филиппов Юрий Иванович

**Предмет исследования:**Художественная деятельность Филиппова Юрия Ивановича

**Цель:**Познакомить жителей Кинеля с творчеством художника-земляка с мировым именем Филиппова Юрия Ивановича

            Для достижения  поставленной цели, были определены следующие **задачи:**

**-**Организовать в школе выставку картин Филиппова Юрия Ивановича;

- Предложить администрации города Кинеля проект о присвоении одной из улиц города и школе искусств имени Филиппова;

**Методы  исследования:**

- информационно-аналитический;

- исследовательский;

- обобщающий.

**1. Основная часть**

**1.1  Биография Филиппова Юрия Ивановича**

В жизни каждого художника есть свои ступени, которые привели его к искусству, к творчеству. Для Юрия Ивановича Филиппова это путь начался с 14 лет, когда он, мальчик из семьи железнодорожников со станции Кинель, отправился «учиться на художника» в Пензу. Завернул в верблюжье одеяло книги по искусству, открытки, краски и поехал. С вокзала пришел к зданию Художественного училища и был потрясен, что оно специально построено как дом для картин «настоящих» художников Репина и Сурикова и других мастеров. И все это было в начале лета 1941 г., за несколько дней до Великой Отечественной войны.

Юрий Иванович Филиппов принадлежит к поколению художников, которые вошли в советское искусство в послевоенные годы, и учились в трудные дни войны.

Пензенское художественное училище заложило основы профессионального  мастерства у Филиппова. Его учителями были сначала Н.К. Краснов, а со 2 курса – знаменитый передвижник И.С. Горюшкин – Сорокопудов. Филиппов вспоминал, что самые яркие впечатления тех лет – это Горюшкин- Сорокопудов, как бы живая связь поколений, идущая от Репина Савицкого. Дипломные работы автора в Художественном училище 1945 года были посвящены теме Великой Отечественной войны – « Проводы на фронт» и «Партизаны»

Закончив училище, он несколько лет преподавал в Мало-Толкайском педагогическом училище. В 1951 г. поступил в Киевский Государственный художественный институт.  В те послевоенные годы среди студентов было много фронтовиков и людей, прошедших жизненную школу. А преподаватели известные украинские живописцы: Т.Н. Яблонская, С.А. Григорьев, Г.А. Мелехов, получившие  Государственные премии за картины в 50-е  годы. Прекрасный колорист, мастер пленера Т.Н. Яблонская руководила практикой студентов, влияние ее было очень сильно.

Украинская живопись того времени отличалась развитием тематической картины с острым сюжетом, значительностью темы. Студент Филиппов занимался в мастерской батальной живописи у К.Д. Трохименко, увлекался военной темой и написал дипломную картину «Однополчане» 1957 года. Она экспонировалась на выставке дипломных работ в городе Киеве, а затем на Всесоюзной выставке студенческих работ в городе Москве. В этой картине молодому автору хотелось раскрыть благородство человеческих отношений, высоту «воинского братства» в эпизоде встречи однополчан с раненным другом в госпитале. Работая над картиной искал цельность композиции, все писал с натуры. Для образа главного героя нашел интересный типаж. И добиваясь убедительности и правды в каждой детали, поставил у себя в мастерской палатку, так как в картине сцена изображена внутри воинской палатки.

Сразу же по окончании института Филиппов вернулся на родину работать. В городе Куйбышеве в это время собирается группа молодых живописцев, увеченных творческой работой. Вместе ездили на этюды, обсуждали замыслы будущих картин, ближайшими друзьями были В.З. Пурыгин и А.А. Кулаковский.

**1.2 Творческий путь**

В Куйбышевском отделении Союза  было лишь 12 художников, и только четверо из них, включая Филиппова, имели высшее образование.
Юрий Филиппов участвовал в становлении первой художественной школы в Куйбышеве, художественного училища, был одним из главных организаторов кафедры рисунка, живописи и скульптуры на архитектурном факультете Куйбышевского строительного института.
Современная история областной организации Союза художников начиналась с пейзажей, считал Филиппов. Наряду с Иваном Комиссаровым, Валентином Пурыгиным, Геннадием Филатовым, Альфонсом Кулаковским он был одним из ярких представителей самарской пейзажной школы.
Как признавал Юрий Филиппов, яркие краски на его полотнах возникли во многом под влиянием творчества «неистового» художника Валентина Пурыгина.
Филиппов начинает с увлечением писать волжские пейзажи. И получались они не тональными, как у большинства представителей пензенской школы, а яркими, праздничными.
В 1968 году Филиппов был избран председателем правления Куйбышевской организации Союза художников РСФСР и пробыл на этом посту до 1976 года. Он активно участвовал в зональных, всесоюзных, зарубежных выставках, ездил в творческие поездки по стране.

Волжские просторы в любое время года приковывали особое внимание художника. С любовью и нежностью он пишет запорошенные снегом березы, перламутровый мартовский снег, праздник весеннего обновления природы, веселый строй подсолнухов. Его пейзажи необыкновенно музыкальны. Глядя на них, мы как будто слышим какую-то тихую, нежную мелодию, в которую вплетаются звуки природы. Например, мерный шаг возвращающегося домой стада. Особенно вдохновенно мастер передавал мягкую гамму осенних мелодий.

Мастерская Филиппова была пропитана солнечным светом, льющимся из огромных окон. И живопись его так лучезарна и насыщена цветом, что при взгляде на его картины на душе становится легко и радостно. «Я по своей натуре жизнелюб, - как-то сказал художник. - В художественных традициях я нахожу вдохновение и повод для радости».
Художник был известен не только пейзажами - он работал над тематическими картинами, писал портреты. Особая история - портрет великой самарской актрисы Веры Ершовой, созданный к ее восьмидесятилетию. Этот портрет, украшающий фойе Самарского драмтеатра, решен в черных и красных тонах. На бархатной портьере рядом со строгим, благородным обликом актрисы - пришпиленная «Золотая маска», как будто парящая на своих прозрачных крылышках.

В 1996 году со своими пейзажами Филиппов совершил творческую поездку во Францию.
Выставка «Самара-Париж» перенесла на берег Сены бескрайние волжские просторы, тихие пейзажи средней России, сочную Масленицу, русскую зиму, которая у Филиппова не только белая - она искрится, переливается разными цветами.

И старый волжский осокорь пустил корни во Франции. Впервые в истории города самарский художник получил почетное право экспонировать свою персональную выставку в Париже - Мекке изящных искусств. Вернисаж состоялся 2 февраля. Однако в Париже и не пахло зимой. Снег таял, не долетая до земли. Зато на полотнах Филиппова зима была в изобилии. Морозная, раздольная, с хрустящим снегом, со струящимся вверх дымком из печных труб. С искрометной радостью русских праздников. «Я очень люблю писать зиму, - говорил Юрий Филиппов. - Люблю, когда снег превращается в перламутр и вбирает в себя всю гамму цвета».
В Париже почти вся русская диаспора во главе с графом Паниным пришла на выставку Филиппова. Эмигранты не могли сдержать слез, стоя перед родными пейзажами.

В последние годы художник работал над характерным типом пейзажной картины, где исполненный внутренней силы и красоты образ природы Самарской Луки выступает как некий антипод технического прогресса, разрушающего эту красоту. (Приложение 3)
Таковы его картины «Волжские просторы», «Молодецкий курган», «С высоты Сокольих гор». Мастер обращался в последние годы к жанру исторического пейзажа-картины. На них и деревянная крепость Самара, основанная князем Засекиным, и купеческий город с величественными соборами, храмами и красно-кирпичными стенами завода фон Вакано. (Приложение 4)
Волшебством проникнута программная работа художника - «Древние Жигули», насыщенная яркой цветовой гаммой. Волжская вода здесь радостно пестреет разноцветными яркими мазками…
«Волга формирует характер наших земляков, - говорил Филиппов. - Наш величественный пейзаж настраивает на активное восприятие жизни». С волжской природой художник слился воедино. Однажды в шестидесятые годы он пешком за двое суток прошел от Рождествено почти до Жигулевска, делая по пути наброски. Среди его любимых мест были окрестности Управленческого, где у художника была дача и где он много работал в последние годы, создавая свою бесконечную живописную песню во славу «древних Жигулей». (Приложение 5)

К счастью мне были представлены альбомы и монографии художника, распечатка избранных страниц его дневника, переведенного стараниями Тамары Сергеевны в цифровой формат. С большим интересом я ознакомилась с этими записями, дополняющими многое из того, что уже известно о мастере.
Вот, скажем, записи, сделанные в сентябре 1945-го. 18-летний Юрий Филиппов – студент Киевского художественного института. «Пишу на уроке. Страшно хочется есть. Нет ни еды, ни курева. Это нужно пересилить (насколько возможно). В рисунке стремиться к целостному охвату фигуры. О желудке забыть до конца занятий. При напряженном рисовании достигается нечто…» (Приложение 2)
«Единственной пищей насытиться можно. Духовной же (книги и т.д.) – нельзя. Возникают новые и новые задачи…»
«Меня ругают за то, что я трачу огромные деньги на книги, а сам хожу в рванье и голодаю. А как же иначе».
Из последующих записей перед нами предстает образ человека, строго и требовательно относившегося к своему дару. Не устававшего учиться у художников прошлого и у современных живописцев, учиться у природы.
В Самаре Филиппов начинает с увлечением писать волжские пейзажи. И получаются они яркими, праздничными. Одним из любимых его мест было Ширяево. В одной из записей, сделанной здесь 5 июля 2008 года, он пишет о своем желании «передать аромат, дух, запах волжского села и волжского приволья, насыщенного солнечным сиянием. Радость бытия, теплота и ностальгия по тем временам, когда Волга была источником жизни, счастья, питательной средой для народа…» Вообще он считал, что Волга во многом сформировала характер наших земляков. (Приложение 6)
Филиппов оставил о себе память не только как замечательный живописец. Несмотря на сложные периоды, он был одним из самых больших жизнелюбов и оптимистов.

Юрий Иванович участвовал в становлении первой художественной школы в Куйбышеве, художественного училища, был одним из организаторов кафедры рисунка, живописи и скульптуры на архитектурном факультете Куйбышевского строительного института, профессором факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства Поволжской государственной социально-гуманитарной академии. (Приложение 7). Многим живописцам он помог как председатель правления областной организации Союза художников.

**1.3 Выставки**

**2002:**Персональная ретроспективная выставка «Родной Самарский край» к 75-летию художника. Самарский областной художественный музей.

Персональная выставка. Губернская Дума (Самара)

**2008:**Участие в передвижной выставке Союза творческих художников (Сызрань, Жигулевск, Ширяево)

Участие в передвижной благотворительной выставке «Образ Родины» (Самара, Пенза, Москва)

**2010:**Участие в групповой выставке Самарских художников «Осенние мотивы». Самарский областной художественный музей

Участие в Зональной выставке «Большая Волга». Центральный Дом Художника. (Москва)

**2012:**Участие в Областной юбилейной выставке, посвященной 75-летию Самарскому отделению СХ

Выставка памяти художника. Галерея «Виктория» (Самара)

**2013:**Выставка «Родной Самарский край». Самарская губернская дума

Выставка «Неизвестное об известном». Галерея «Новое пространство» (Самара)

Выставка пейзажей Юрия Филиппова «Сначала появились облака…». Музей СГАСУ (Самара)

**2016:**Персональная выставка «Самара.Далее везде.»  Московский  музей  современного искусства (ММОМА)

**2017:**Персональная выставка в арт-фойе кинотеатра «Художественный»

Персональная выставка в Самарской государственной филармонии

Персональная выставка в ДК г. Кинеля

**1.4 Награды**

С 1964 года является членом Союза художников России. Заслуженный деятель искусств России. Член Творческого союза художников России и Международной ассоциации изобразительного искусства АИАП (ЮНЕСКО). Дважды лауреат Губернской премии по культуре и искусств: в 2006 и 2011 годах. Лауреат 1-й степени областного фестиваля «Символы великой России-2007». Награжден медалями «За доблестный труд» и «Ветеран труда».

Член попечительского совета Самарского областного художественного музея, профессор факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства Поволжской социально-гуманитарной академии.

                            **2. Методика и условия выполнения работы**

    В зимне-весенний период 2018 года исследовательская работа проводилась по трем направлениям.

2.1 *Социологическое исследование.*

При выполнении работы проводились исследования с группой лиц возраста 13-18 лет с целью найти учеников, которые знают художника Филиппова, и учеников, желающих посетить выставку его картин. В анкетировании участвовали  учащиеся 7-11 классов ГБОУ СОШ № 11 в количестве 184 человека (Приложение 1, таблица 1).

*2.2 Знакомство учеников с творчеством и жизнью  Юрия Ивановича Филиппова.*

Для ознакомления учеников с творчеством Юрия Ивановича Филиппова, были проведены следующие мероприятия:

-  встреча и беседа с женой Юрия Ивановича Филиппова, Тамарой Сергеевной

- организация выставки картин Юрия Ивановича Филиппова в школе

*2.3  Присвоение одной из улиц города и школы искусств имени Филиппова*

      Цель: Создание проекта «О присвоении имени Филиппова улице города и школе искусств» и передача его в администрацию города на рассмотрение.

 **3. Результаты исследований**

*3.1*  *Социологическое исследование.*

Результаты проведенного опроса показывают, что большинство опрошенных никогда не слышали о таком художнике, как Филиппов Юрий Иванович (98%). Большее количество ребят (80 %) хотели бы познакомиться с творчеством Юрия Ивановича Филиппова в нашей школе.

*3.2 Знакомство учеников с творчеством и жизнью  Юрия Ивановича Филиппова.*

 - В ходе проведенной беседы, ученики узнали многое о жизни и творчестве Юрия Ивановича Филиппова, некоторые проявили интерес к его деятельности.

 - 14 декабря 2018 года в школе состоялось открытие историко-краеведческого школьного музея «Времен связующая нить». На открытии присутствовали почетные гости: представители администрации, военкомата, молодежных объединений, выпускники школы. В музее особое внимание уделено творчеству Филиппова Юрия Ивановича.

*2.3  Присвоение одной из улиц города и школы искусств имени Филиппова*

Нами был создан проект « О присвоении имени Филиппова улице города и школе  искусств». Мы рассказали про нашу идею школьному  родительскому и педагогическому коллективам, они поддержали нашу инициативу, мы собрали подписи и планируем отдать наш проект в администрацию города для рассмотрения.  Мы надеемся, что администрации понравится наша идея, и в нашем городе появится улица, посвященная художнику с мировым именем – Филиппову Юрию Ивановичу, который прославил наш родной город, область и Россию.

**4. Заключение**

           Заложенная античными мыслителями идея о человекообразующей роли культуры была обогащена и развита в другие эпохи. Сегодня сущность культуры понимается как единство культуры, природы, общества и человека, как характеристика развития творческих сил и способностей личности в процессе общественно значимой деятельности.

           Культура играет огромную роль в преобразовании общества и человека, в их постоянном движении по пути прогресса материального и духовного. Преобразование общества всегда связано с революцией в умах, с критикой устаревших форм и норм жизни, стремлением к более справедливым и гуманным отношениям между людьми. Чем выше уровень культурного творчества, тем динамичнее общество.

Понятие культуры будет всегда актуально, потому что нельзя жить без       культуры. Без культуры человек останется неграмотным. Культура воспитывает в человеке человеческие качества, такие как гуманность, человеколюбие и уважение к родителям, поэтому очень важно ценить культуру и уважать ее. Только от нас зависит будущее культуры, только мы можем поднять ее на высокий уровень. Если не станет культуры, вряд ли у наших детей будет будущее.

Одним и направлений повышения уровня культуры учащихся и взрослого населения нашего города являются картины Юрия Ивановича Филиппова. В них он  прославлял  красоту природы родного края и своих земляков.

**5. Библиографический список**

1. Документы из личного архива семьи Филиппова.

2. Записи бесед людей лично знавших Юрия Ивановича Филиппова

3. Юрий Филиппов. – Самара: Издательский дом «Агни», 2013.

4. Личный дневник Филиппова Юрия Ивановича